

приложение к основной образовательной программе
основного общего образования на 2023-2024 учебный год,
утвержденной приказом от 29.08.2023 года № 320-од

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ягодинская средняя общеобразовательная школа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр костюма Жар-птица»

Направленность программы: художественная (искусство театра)

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: от 12 до 17 лет

Срок реализации: с 1 сентября 2023 года по 24 мая 2024 года

Составитель: Карагаев В.И.,
педагог-организатор
Количество часов по учебному плану:
в неделю 1 час
всего 1 группа, всего 34 часа в год

п. Ягодный, 2023 г.

**Разделы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр костюма «Жар птица»**

Содержание

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы	7
4.	Содержание программы: - учебно-тематический план - календарно-тематическое планирование	8
5.	Организационно – педагогические условия реализации программы	17
6.	Материально-техническое и информационное обеспечение программы	17
7.	Информационные источники (список литературы)	17

Паспорт программы

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр костюма «Жар-птица»
2	Организация - исполнитель	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ягодинская средняя общеобразовательная школа (МКОУ Ягодинская СОШ)
3	Адрес организации – исполнителя, телефон	628213, Тюменская область, ХМАО-Югра, Кондинский район, п. Ягодный, ул. Центральная 27, тел.(факс): 8/34677/51-0-75, E-mail: ys272007@yandex.ru
4	Автор, должность автора	Карагаев В.И., педагог-организатор
5	География	Кондинский район, п. Ягодный
6	Целевые группы	1 группа детей возрастной категории от 8 до 17 лет не более 15 человек
7	Цель программы	создание условий для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.
8	Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров. • Обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели. • Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта; • Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.
9	Направленность	Искусство театра
10	Срок реализации, количество часов	С 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года. Рассчитана на 1 группу на 34 часа.
11	Вид программы	Модифицированная (адаптированная)
12	Уровень реализации	Дополнительное образование
13	Уровень освоения	Общекультурный (стартовый)
14	Способ освоения содержания	Теоретические и практические занятия
15	Краткое содержание программы	Программа состоит из 6 (шести) отдельных образовательных курсов (история и основы композиции костюма, конструктивное моделирование, технология, стилистика, изготовление аксессуаров и головных

		<p>уборов, хореография), овладение которыми предполагает приобретение специфических знаний, умений и навыков. Образовательные курсы данной программы предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование опыта практической деятельности.</p> <p>Теоретические знания позволяют расширить кругозор обучающихся в области дизайна, изготовления сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.</p> <p>Практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умение создавать авторские модели.</p>
16	<p>Прогнозируемые (ожидаемые) результаты</p>	<p>Освоение программного материала позволит достичь следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширение теоретических и практических знаний обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров. • Обучение основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии. • Развитие у обучающихся эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели. • Раскрытие индивидуальности обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения. • Воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, толерантности, чувства взаимопомощи, такта. • Привитие основ культуры труда, навыка публичных выступлений. <p>В ходе обучения по программе обучающиеся знают: основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы танцевального искусства и имеют выразительную пластику;</p> <p>умеют: использовать знания средств и свойств композиции на практике; разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; создавать образное перевоплощение через пластические этюды; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.</p>

		<p>В результате реализации программы у обучающихся воспитываются: трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;</p> <p>развиваются: эстетический вкус, художественное воображение, образное перевоплощение, аккуратность, навыки публичных выступлений, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.</p> <p>Одним из важных этапов дополнительной образовательной программы является прогнозирование ожидаемых результатов и изучение эффективности учебно-воспитательного процесса. Разработаны адекватные формы контроля, как текущего, так и итогового, которые разбиты на три этапа:</p> <p>I этап – предварительный (диагностические методики, которые позволяют зафиксировать начальный уровень усвоения курса);</p> <p>II этап – контрольно-коррекционный (реализуется контрольно -коррекционными методами, его девиз: обучая – контролируем, контролируя – обучаем. Практические задания, работа с технологическими картами, творческие задания, тестирования);</p> <p>III этап – итоговый (реализуется в форме отчетных концертов, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, но для большинства обучающихся основным результатом является изготовление изделий своими руками и его демонстрация).</p>
17	Формы занятий (обучения)	Групповые занятия
18	Год разработки программы	2023 год
19	Данные об утверждении программы	Приказ директора школы от 29.08.2023 года № 320-од «Об утверждении основной образовательной программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр костюма «Жар-птица» (далее - программа) отражает художественную направленность, по структуре организации образовательного процесса является модифицированной. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира. Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по предметам: технология, изобразительное искусство, физическая подготовка.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Мало шить просто качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения интересного, стильного решения модели, качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. Чтобы стать дизайнером - модельером, недостаточно сдать экзамен по рисунку и живописи, необходимо познакомить школьников со спецификой данной работы, дать начальное представление о его профессиональной деятельности. В этом случае, именно дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр костюма «Жар-птица» предоставляет такую возможность.

Программа позволяет развивать межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу дизайнера и хореографа, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, культурологией, технологией.

Новизна программы заключается также в применении новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, за счет систематизации курсов и более углубленного изучения тем, что позволяет девушкам приобрести навыки современной, востребованной профессии «модельер-конструктор».

Доступность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр костюма «Жар-птица» может быть использована при организации учебного процесса, как в детских театрах костюма или моды, так и в творческом объединении с эстетическим уклоном, а также в детских школьных театрах.

Формат и режим занятий

Программа предназначена для детей и подростков возрастной категории от 11 до 17 лет. Срок реализации – 1 год. Формат занятий – групповая. Наполняемость группы – не более 15 человек (набор осуществляется без предварительного отбора, по желанию и интересам обучающихся и их родителей (законных представителей)). Программа рассчитана на 1 группу. По 1 занятию в неделю. (четверг) Всего 34 часа в год.

Программа состоит из 6 (шести) отдельных образовательных курсов, овладение которыми предполагает приобретение специфических знаний, умений и навыков:

Наименование курса	Содержание курса
История костюма Основы композиции костюма	История костюма народов мира. Изучение основ цветоведения.
Конструктивное моделирование	Изучение методов конструирования поясных и плечевых изделий. Моделирование основ в соответствии с эскизами и задуманной темой будущей коллекции.
Технология	Первоначальные навыки швейного производства. Изучение технологии изготовления плечевых изделий. Углубленное изучение технологии изготовления поясных и плечевых изделий. Изготовление коллекционных изделий.
Стилистика	Введение в историю косметологии, изучение техники макияжа. Знакомство со стилями и направлениями в одежде.
Изготовление аксессуаров и головных уборов	Знакомство с аксессуарами, их изготовление и декорирование. Изготовление головных уборов по разработанным эскизам.
Хореография	Изучение основ танцевального искусства. Формирование выразительной пластики. Раскрытие индивидуальности подростка через танец.

Образовательные курсы данной программы предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование опыта практической деятельности:

- теоретические знания позволяют расширить кругозор обучающихся в области дизайна, изготовления сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;
- практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умение создавать авторские модели.

Требования к преподавателю

Требования к уровню преподавателя, реализующего данную программу: педагогическое образование (среднее профессиональное/высшее), повышение квалификации / профессиональная переподготовка по вопросам обучения и воспитания.

Цель программы - создание условий для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

Задачи программы:

Образовательные:

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.
- Обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

Развивающие:

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.
- Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.

Воспитательные:

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

2. Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Освоение программного материала позволит достичь следующих результатов:

- Расширение теоретических и практических знаний обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.
- Обучение основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.
- Развитие у обучающихся эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели.
- Раскрытие индивидуальности обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.
- Воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, толерантности, чувства взаимопомощи, такта.
- Привитие основ культуры труда, навыка публичных выступлений.

В ходе обучения по программе обучающиеся

знают: основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы танцевального искусства и имеют выразительную пластику;

умеют: использовать знания средств и свойств композиции на практике; разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все

этапы создания костюма; создавать образное перевоплощение через пластические этюды; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

В результате реализации программы у обучающихся **воспитываются:** трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;

развиваются: эстетический вкус, художественное воображение, образное перевоплощение, аккуратность, навыки публичных выступлений, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.

Одним из важных этапов дополнительной образовательной программы является прогнозирование ожидаемых результатов и изучение эффективности учебно-воспитательного процесса. Разработаны адекватные формы контроля, как текущего, так и итогового, которые разбиты на три этапа:

I этап – предварительный (диагностические методики, которые позволяют зафиксировать начальный уровень усвоения курса);

II этап – контрольно-коррекционный (реализуется контрольно -коррекционными методами, его девиз: обучая – контролируем, контролируя – обучаем. Практические задания, работа с технологическими картами, творческие задания, тестирования);

III этап – итоговый (реализуется в форме отчетных концертов, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, но для большинства обучающихся основным результатом является изготовление изделий своими руками и его демонстрация).

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план:

№	Наименование курса	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История костюма Основы композиции костюма	6	1	5
2.	Конструктивное моделирование	6	1	5
3.	Технология	2	0	2
4.	Стилистика	7	4	3
5.	Изготовление аксессуаров и головных уборов	5	1	4
6.	Хореография	8	1	7
Итого:		34	8	26

3.2. Календарно-тематическое планирование:

	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Введение в образовательный курс Вводный инструктаж по ТБ. Общие представления об истории костюма	1	07.09	
2.	Введение в образовательный курс Вводный инструктаж по ТБ. Общие представления об истории костюма	1	14.09	
3.	Введение в образовательный курс Вводный инструктаж по ТБ. Общие представления об истории костюма.		21.09	
4.	История костюма	1	28.09	

	<p><i>Теоретические сведения:</i> Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент. Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».</p>			
5.	<p>История костюма</p> <p><i>Теоретические сведения:</i> Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент. Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».</p>	1	05.10	
6.	<p>История костюма</p> <p><i>Теоретические сведения:</i> Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент. Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в</p>	1	12.10	

	технике «Коллаж».			
7.	<p>Основы композиции костюма. <i>Теоретические сведения:</i> Основы создания композиции костюма. <i>Практическая работа:</i> Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».</p>	1	19.10	
8.	<p>Основы композиции костюма. <i>Теоретические сведения:</i> Основы создания композиции костюма. <i>Практическая работа:</i> Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».</p>	1	26.10	
9.	<p>Основы цветоведения <i>Теоретические сведения:</i> Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани. <i>Практическая работа:</i> Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.</p>	1	09.11	
10.	<p>Рисунок <i>Теоретические сведения:</i> Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры. <i>Практическая работа:</i> Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой. Форма контроля по курсу. Создание творческого отчета по теме: «История костюма».</p>	1	16.11	
11.	<p>Рисунок <i>Теоретические сведения:</i> Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры. <i>Практическая работа:</i> Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой. Форма контроля по курсу. Создание творческого отчета по теме: «История костюма».</p>	1	23.11	
12.	<p>Рисунок <i>Теоретические сведения:</i> Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры. <i>Практическая работа:</i> Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод.</p>	1	30.11	

	Работа с конкретной фигурой. Форма контроля по курсу. Создание творческого отчета по теме: «История костюма».			
13.	Рисунок <i>Теоретические сведения:</i> Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры. <i>Практическая работа:</i> Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой. Форма контроля по курсу. Создание творческого отчета по теме: «История костюма».	1	07.12	
14.	Рисунок <i>Теоретические сведения:</i> Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры. <i>Практическая работа:</i> Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой. Форма контроля по курсу. Создание творческого отчета по теме: «История костюма».	1	14.12	
15.	Техника снятия мерок с фигуры человека <i>Теоретические сведения:</i> Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку. <i>Практическая работа:</i> Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека. Перенос выкройки с журнала на кальку.	1	21.12	
16.	Современная косметология <i>Теоретические сведения:</i> Беседа по общей гигиене тела. Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание, защита. <i>Практическая работа:</i> Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита. Форма контроля. Работа по картам – определить форму лица человека.	1	28.12	
17.	Современная косметология <i>Теоретические сведения:</i> Беседа по общей гигиене тела. Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание, защита. <i>Практическая работа:</i> Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и	1	11.01	

	защита. Форма контроля. Работа по картам – определить форму лица человека.			
18.	Технология макияжа <i>Теоретические сведения:</i> Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица. <i>Практическая работа:</i> Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу. Форма контроля. Творческое задание: придумать создать макияж по темам: дискотека, день рождения бабушки.	1	18.01	
19.	Технология макияжа <i>Теоретические сведения:</i> Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица. <i>Практическая работа:</i> Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу. Форма контроля. Творческое задание: придумать создать макияж по темам: дискотека, день рождения бабушки.	1	25.01	
20.	Технология макияжа <i>Теоретические сведения:</i> Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица. <i>Практическая работа:</i> Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу. Форма контроля. Творческое задание: придумать создать макияж по темам: дискотека, день рождения бабушки.	1	01.02	
21.	Стилистические направления в одежде <i>Теоретические сведения:</i> Женские и мужские стилистические направления (спортивный, классический, фантазийный). Молодежные стилистические направления.	1	08.02	

	<p><i>Практическая работа:</i> Определить по иллюстрациям стиль, в котором выполнена модель. Выполнение зарисовок в определенных направлениях. Форма контроля. Выбрать из журналов классические модели</p>			
22.	<p>Изготовление поясов <i>Теоретические сведения:</i> Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления. Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у. <i>Практическая работа:</i> Раскрой. Изготовление пояса из кожи и меха по технологии. Декорирование пояса орнаментом с помощью электровыжигателя. Декорирование цветами из кожи. Форма контроля. Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с джинсами, платьем, блузой с последующей демонстрацией поясов.</p>	1	15.02	
23.	<p>Изготовление поясов <i>Теоретические сведения:</i> Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления. Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у. <i>Практическая работа:</i> Раскрой. Изготовление пояса из кожи и меха по технологии. Декорирование пояса орнаментом с помощью электровыжигателя. Декорирование цветами из кожи. Форма контроля. Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с джинсами, платьем, блузой с последующей демонстрацией поясов.</p>	1	22.02	
24.	<p>Изготовление поясов <i>Теоретические сведения:</i> Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления. Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у. <i>Практическая работа:</i> Раскрой. Изготовление пояса из кожи и меха по технологии. Декорирование пояса орнаментом с помощью электровыжигателя. Декорирование цветами из кожи. Форма контроля. Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с джинсами,</p>	1	29.02	

	<p>платьем, блузой с последующей демонстрацией поясов.</p>			
25.	<p>Изготовление бижутерии</p> <p><i>Теоретические сведения:</i> История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Знакомство с материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из ткани, бумаги, кожи, бусинок, дерева. Иллюстрированный показ различных способов завязывания платка.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Просмотр журналов. Изготовление гарнитура из кожи. Самостоятельная работа по завязыванию платка на шее, голове, бедре, работа в паре.</p> <p>Форма контроля. Конкурс «Самое лучшее украшение своими руками» с последующей демонстрацией.</p>	1	07.03	
26.	<p>Виды головного убора</p> <p><i>Теоретические сведения:</i> История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.</p> <p>Форма контроля. Работа по карточкам: перечислить технологическую последовательность при изготовлении шляпы.</p>	1	14.03	
27.	<p>Виды головного убора</p> <p><i>Теоретические сведения:</i> История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.</p> <p>Форма контроля. Работа по карточкам: перечислить технологическую последовательность при изготовлении шляпы.</p>	1	21.03	

28.	<p>Декорирование головного убора</p> <p><i>Теоретические сведения:</i> Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.</p> <p>Форма контроля. Изготовление розы из ткани</p>	1	04.04	
29.	<p>Декорирование головного убора</p> <p><i>Теоретические сведения:</i> Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.</p> <p>Форма контроля. Изготовление розы из ткани</p>	1	11.04	
30.	<p>Декорирование головного убора</p> <p><i>Теоретические сведения:</i> Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.</p> <p>Форма контроля. Изготовление розы из ткани</p>	1	18.04	
31.	<p>Декорирование головного убора</p> <p><i>Теоретические сведения:</i> Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.</p> <p>Форма контроля. Изготовление розы из ткани</p>	1	25.04	
32.	<p>Азбука музыкального движения</p> <p><i>Теоретические сведения:</i> Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и</p>	1	02.05	

	вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды. Форма контроля. Подведение итогов в конце каждого урока.			
33.	Основы хореографических дисциплин <i>Теоретические сведения:</i> Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб). <i>Практическая работа:</i> Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку. Форма контроля. Контрольный урок после изучения каждой темы. Фронтальный опрос (на усвоение терминологии). Тест – показ (на усвоение экзерсиса).	1	09.05	
34.	Основы хореографических дисциплин <i>Теоретические сведения:</i> Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб). <i>Практическая работа:</i> Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку. Форма контроля. Контрольный урок после изучения каждой темы. Фронтальный опрос (на усвоение терминологии). Тест – показ (на усвоение экзерсиса).	1	16.05	
35.	Основы хореографических дисциплин <i>Теоретические сведения:</i> Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб). <i>Практическая работа:</i> Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку. Форма контроля. Контрольный урок после изучения каждой темы. Фронтальный опрос (на усвоение терминологии). Тест – показ (на усвоение экзерсиса).	1	23.05	
	Итого	34 ч		

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для организации образовательного процесса используются комбинированные занятия по изучению истории и основ композиции костюма, по моделированию костюма, его изготовлению и демонстрации (дефиле, театрализованные костюмированные постановки).

5. Материально-техническое и информационное обеспечение программы

Условия реализации: аудитория не менее 30 кв. м, сцена, столы и стулья.

Оборудование: компьютер, экран, проектор, колонки или интерактивная панель.

6. Информационные источники (список литературы)

для педагога

- Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
- Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
- Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
- Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
- Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
- Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
- Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
- Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
- Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007

для обучающихся

- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
- Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
- Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
- Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.