приложение к основной образовательной программе

основного общего образования на 2023-2024 учебный год,

утвержденной приказом от 29.08.2023 года № 320-од

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Ягодинская средняя общеобразовательная школа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр костюма Жар-птица»

Направленность программы: художественная (искусство театра)

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: от 12 до 17 лет

Срок реализации: с 1 сентября 2023 года по 24 мая 2024 года

Составитель: Карагаев В.И.,

педагог-организатор

Количество часов по учебному плану:

в неделю 1 час

всего 1 группа, всего 34 часа в год

п. Ягодный, 2023 г.

**Разделы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Театр костюма «Жар птица»**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт программы | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 5 |
| 3. | Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы | 7 |
| 4. | Содержание программы:  - учебно-тематический план  - календарно-тематическое планирование | 8 |
| 5. | Организационно – педагогические условия реализации программы | 17 |
| 6. | Материально-техническое и информационное обеспечение программы | 17 |
| 7. | Информационные источники (список литературы) | 17 |

**Паспорт программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр костюма «Жар-птица» |
| 2 | Организация - исполнитель | Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ягодинская средняя общеобразовательная школа (МКОУ Ягодинская СОШ) |
| 3 | Адрес организации – исполнителя, телефон | 628213, Тюменская область, ХМАО-Югра, Кондинский район, п. Ягодный, ул. Центральная 27, тел.(факс): 8/34677/51-0-75, E-mail: [ys272007@yandex.ru](mailto:ys272007@yandex.ru) |
| 4 | Автор, должность автора | Карагаев В.И., педагог-организатор |
| 5 | География | Кондинский район, п. Ягодный |
| 6 | Целевые группы | 1 группа детей возрастной категории от8до 17 лет не более 15 человек |
| 7 | Цель программы | создание условий для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе. |
| 8 | Задачи | **Образовательные:**   * Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров. * Обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.   **Развивающие:**   * Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели. * Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.   **Воспитательные:**   * Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта; * Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений. |
| 9 | Направленность | Искусство театра |
| 10 | Срок реализации, количество часов | С 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года. Рассчитана на 1 группу на 34 часа. |
| 11 | Вид программы | Модифицированная (адаптированная) |
| 12 | Уровень реализации | Дополнительное образование |
| 13 | Уровень освоения | Общекультурный (стартовый) |
| 14 | Способ освоения содержания | Теоретические и практические занятия |
| 15 | Краткое содержание программы | Программа состоит из 6 (шести) отдельных образовательных курсов (история и основы композиции костюма, конструктивное моделирование, технология, стилистика, изготовление аксессуаров и головных уборов, хореография), овладение которыми предполагает приобретение специфических знаний, умений и навыков. Образовательные курсы данной программы предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование опыта практической деятельности.  Теоретические знания позволяют расширить кругозор обучающихся в области дизайна, изготовления сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.  Практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умение создавать авторские модели. |
| 16 | Прогнозируемые (ожидаемые) результаты | **Освоение программного материала позволит достичь следующих результатов:**   * Расширение теоретических и практических знаний обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров. * Обучение основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии. * Развитие у обучающихся эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели. * Раскрытие индивидуальности обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения. * Воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, толерантности, чувства взаимопомощи, такта. * Привитие основ культуры труда, навыка публичных выступлений.   **В ходе обучения по программе обучающиеся**  **знают:** основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы танцевального искусства и имеют выразительную пластику;  **умеют:** использовать знания средств и свойств композиции на практике; разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; создавать образное перевоплощение через пластические этюды; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.  В результате реализации программы у обучающихся**воспитываются**: трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;  **развиваются**: эстетический вкус, художественное воображение, образное перевоплощение,аккуратность, навыки публичных выступлений, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.  Одним из важных этапов дополнительной образовательной программы является прогнозирование ожидаемых результатов и изучение эффективности учебно-воспитательного процесса. Разработаны адекватные формы контроля, как текущего, так и итогового, которые разбиты на три этапа:  I этап – предварительный (диагностические методики, которые позволяют зафиксировать начальный уровень усвоения курса);  II этап – контрольно-коррекционный (реализуется контрольно -коррекционными методами, его девиз: обучая – контролируем, контролируя – обучаем. Практические задания, работа с технологическими картами, творческиезадания, тестирования);  III этап – итоговый (реализуется в форме отчетных концертов, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, но для большинства обучающихся основным результатом является изготовление изделий своими руками и его демонстрация). |
| 17 | Формы занятий (обучения) | Групповые занятия |
| 18 | Год разработки программы | 2023 год |
| 19 | Данные об утверждении программы | Приказ директора школы от 29.08.2023 года № 320-од «Об утверждении основной образовательной программы» |

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма «Театр костюма «Жар-птица» (далее - программа) отражает художественную направленность, по структуре организации образовательного процесса является модифицированной. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира. Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по предметам: технология, изобразительное искусство, физическая подготовка.

***Актуальность и педагогическая целесообразность программы***

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Мало шить просто качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения интересного, стильного решения модели, качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. Чтобы стать дизайнером - модельером, недостаточно сдать экзамен по рисунку и живописи, необходимо познакомить школьников со спецификой данной работы, дать начальное представление о его профессиональной деятельности. В этом случае, именно дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр костюма «Жар-птица» предоставляет такую возможность.

Программа позволяет развивать межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу дизайнера и хореографа, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, культурологией, технологией.

Новизна программы заключается также в применении новых технологий обработки**,** увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

***Особенность данной программы*** состоит в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, за счет систематизации курсов и более углубленного изучения тем, что позволяет девушкам приобрести навыки современной, востребованной профессии «модельер-конструктор».

***Доступность.***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма «Театр костюма «Жар-птица» может быть использована при организации учебного процесса, как в детских театрах костюма или моды, так и в творческом объединении с эстетическим уклоном, а также в детских школьных театрах.

***Формат и режим занятий***

Программапредназначена для детей и подростков возрастной категории от 6до 17 лет. Срок реализации – 1 год.Формат занятий – групповая. Наполняемость группы – не более 15 человек (набор осуществляется без предварительного отбора, по желанию и интересам обучающихся и их родителей (законных представителей). Программа рассчитана на 1 группу. По 1 занятию в неделю. (четверг) Всего 34 часа в год.

Программа состоит из 6 (шести) отдельных образовательных курсов, овладение которыми предполагает приобретение специфических знаний, умений и навыков:

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование курса** | **Содержание курса** |
| **История костюма**  **Основы композиции костюма** | История костюма народов мира. Изучение основ цветоведения. |
| **Конструктивное моделирование** | Изучение методов конструирования поясных и плечевых изделий.  Моделирование основ в соответствии с эскизами и задуманной темой будущей коллекции. |
| **Технология** | Первоначальные навыки швейного производства.  Изучение технологии изготовления плечевых изделий.  Углубленное изучение технологии изготовления поясных и плечевых изделий. Изготовление коллекционных изделий. |
| **Стилистика** | Введение в историю косметологии, изучение техники макияжа.  Знакомство со стилями и направлениями в одежде. |
| **Изготовление аксессуаров и головных уборов** | Знакомство с аксессуарами, их изготовление и декорирование.  Изготовления головных уборов по разработанным эскизам. |
| **Хореография** | Изучение основ танцевального искусства.  Формирование выразительной пластики**.**  Раскрытие индивидуальности подростка через танец. |

Образовательные курсы данной программы предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование опыта практической деятельности:

* теоретические знания позволяют расширить кругозор обучающихся в области дизайна, изготовления сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;
* практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умение создавать авторские модели.

***Требования к преподавателю***

Требования к уровню преподавателя, реализующего данную программу: педагогическое образование (среднее профессиональное/высшее), повышение квалификации / профессиональная переподготовка по вопросам обучения и воспитания.

***Цель программы* -** создание условий для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

***Задачи программы:***

**Образовательные:**

* Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.
* Обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

**Развивающие:**

* Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.
* Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.

**Воспитательные:**

* Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
* Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

1. **Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы**

**Освоение программного материала позволит достичь следующих результатов:**

* Расширение теоретических и практических знаний обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.
* Обучение основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.
* Развитие у обучающихся эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели.
* Раскрытие индивидуальности обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.
* Воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, толерантности, чувства взаимопомощи, такта.
* Привитие основ культуры труда, навыка публичных выступлений.

**В ходе обучения по программе обучающиеся**

**знают:** основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы танцевального искусства и имеют выразительную пластику;

**умеют:** использовать знания средств и свойств композиции на практике; разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; создавать образное перевоплощение через пластические этюды; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

В результате реализации программы у обучающихся**воспитываются**: трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;

**развиваются**: эстетический вкус, художественное воображение, образное перевоплощение,аккуратность, навыки публичных выступлений, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.

Одним из важных этапов дополнительной образовательной программы является прогнозирование ожидаемых результатов и изучение эффективности учебно-воспитательного процесса. Разработаны адекватные формы контроля, как текущего, так и итогового, которые разбиты на три этапа:

I этап – предварительный (диагностические методики, которые позволяют зафиксировать начальный уровень усвоения курса);

II этап – контрольно-коррекционный (реализуется контрольно -коррекционными методами, его девиз: обучая – контролируем, контролируя – обучаем. Практические задания, работа с технологическими картами, творческиезадания, тестирования);

III этап – итоговый (реализуется в форме отчетных концертов, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, но для большинства обучающихся основным результатом является изготовление изделий своими руками и его демонстрация).

1. **Содержание программы**
   1. **Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование курса | Количество часов | | | |
| Всего | | Теория | Практика |
| 1. | История костюма  Основы композиции костюма | 6 | | 1 | 5 |
| 2. | Конструктивное моделирование | 6 | | 1 | 5 |
| 3. | Технология | 2 | | 0 | 2 |
| 4. | Стилистика | 7 | | 4 | 3 |
| 5. | Изготовление аксессуаров и головных уборов | 5 | | 1 | 4 |
| 6. | Хореография | 8 | | 1 | 7 |
|  | **Итого:** | **34** | **8** | | **26** |

* 1. **Календарно-тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения | |
| Планируемая дата | Фактическая дата |
|  | Введение в образовательный курс  Вводный инструктаж по ТБ. Общие представления об истории костюма | 1 | 07.09 |  |
|  | Введение в образовательный курс  Вводный инструктаж по ТБ. Общие представления об истории костюма | 1 | 14.09 |  |
|  | Введение в образовательный курс  Вводный инструктаж по ТБ. Общие представления об истории костюма. |  | 21.09 |  |
|  | История костюма  *Теоретические сведения:*  Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма.Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии.Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент.  Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.  *Практическая работа:*  Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж». | 1 | 28.09 |  |
|  | История костюма  *Теоретические сведения:*  Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма.Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии.Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент.  Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.  *Практическая работа:*  Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж». | 1 | 05.10 |  |
|  | История костюма  *Теоретические сведения:*  Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма.Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии.Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент.  Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.  *Практическая работа:*  Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж». | 1 | 12.10 |  |
|  | Основы композиции костюма***.***  *Теоретические сведения:*  Основы создания композиции костюма.  *Практическая работа:*  Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж». | 1 | 19.10 |  |
|  | Основы композиции костюма***.***  *Теоретические сведения:*  Основы создания композиции костюма.  *Практическая работа:*  Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж». | 1 | 26.10 |  |
|  | Основы цветоведения  *Теоретические сведения:*  Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правилапо подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.  *Практическая работа:*  Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани. | 1 | 09.11 |  |
|  | Рисунок  *Теоретические сведения:*  Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека  в движении. Типология фигуры.  *Практическая работа:*  Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.  ***Форма контроля по курсу.*** Создание творческого отчета по теме:  «История костюма». | 1 | 16.11 |  |
|  | Рисунок  *Теоретические сведения:*  Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека  в движении. Типология фигуры.  *Практическая работа:*  Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.  ***Форма контроля по курсу.*** Создание творческого отчета по теме:  «История костюма». | 1 | 23.11 |  |
|  | Рисунок  *Теоретические сведения:*  Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека  в движении. Типология фигуры.  *Практическая работа:*  Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.  ***Форма контроля по курсу.*** Создание творческого отчета по теме:  «История костюма». | 1 | 30.11 |  |
|  | Рисунок  *Теоретические сведения:*  Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека  в движении. Типология фигуры.  *Практическая работа:*  Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.  ***Форма контроля по курсу.*** Создание творческого отчета по теме:  «История костюма». | 1 | 07.12 |  |
|  | Рисунок  *Теоретические сведения:*  Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человекав движении. Типология фигуры.  *Практическая работа:*  Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.  ***Форма контроля по курсу.*** Создание творческого отчета по теме:  «История костюма». | 1 | 14.12 |  |
|  | Техника снятия мерок с фигуры человека *Теоретические сведения:*  Терминология измерений.Для каких целей проводится измерение фигуры человека.Работа с журналами, умение находить выкройку.  *Практическая работа:*  Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека. Перенос выкройки с журнала на кальку. | 1 | 21.12 |  |
|  | Современная косметология  *Теоретические сведения:*  Беседа по общей гигиене тела**.** Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание, защита.  *Практическая работа:*  Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита.  ***Форма контроля.*** Работа по картам ***–*** определить форму лица человека. | 1 | 28.12 |  |
|  | Современная косметология  *Теоретические сведения:*  Беседа по общей гигиене тела**.** Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание, защита.  *Практическая работа:*  Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита.  ***Форма контроля.*** Работа по картам ***–*** определить форму лица человека. | 1 | 11.01 |  |
|  | Технология макияжа  *Теоретические сведения:*  Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица.  *Практическая работа:*  Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу.  ***Форма контроля.*** Творческое задание: придуматьи создать макияж по темам: дискотека, день рождения бабушки. | 1 | 18.01 |  |
|  | Технология макияжа  *Теоретические сведения:*  Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица.  *Практическая работа:*  Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу.  ***Форма контроля.*** Творческое задание: придуматьи создать макияж по темам: дискотека, день рождения бабушки. | 1 | 25.01 |  |
|  | Технология макияжа  *Теоретические сведения:*  Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица.  *Практическая работа:*  Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу.  ***Форма контроля.*** Творческое задание: придуматьи создать макияж по темам: дискотека, день рождения бабушки. | 1 | 01.02 |  |
|  | Стилистические направления в одежде  *Теоретические сведения:*  Женские и мужские стилистические направления (спортивный, классический, фантазийный). Молодежные стилистические направления.  *Практическая работа:*  Определить по иллюстрациям стиль, в котором выполнена модель. Выполнение зарисовок в определенных направлениях.  ***Форма контроля.*** Выбрать из журналов классические модели | 1 | 08.02 |  |
|  | Изготовление поясов  *Теоретические сведения*:  Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления.  Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у.  *Практическая работа:*  Раскрой. Изготовление пояса из кожи и меха по технологии. Декорирование  пояса орнаментом с помощью электровыжигателя. Декорирование цветами из кожи.  ***Форма контроля.*** Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с джинсами, платьем, блузой с последующей демонстрацией поясов. | 1 | 15.02 |  |
|  | Изготовление поясов  Теоретические сведения:  Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления.  Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у.  Практическая работа:  Раскрой. Изготовление пояса из кожи и меха по технологии. Декорирование  пояса орнаментом с помощью электровыжигателя. Декорирование цветами из кожи.  Форма контроля. Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с джинсами, платьем, блузой с последующей демонстрацией поясов. | 1 | 22.02 |  |
|  | Изготовление поясов  *Теоретические сведения*:  Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления.  Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у.  *Практическая работа:*  Раскрой. Изготовление пояса из кожи и меха по технологии. Декорирование  пояса орнаментом с помощью электровыжигателя. Декорирование цветами из кожи.  ***Форма контроля.*** Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с джинсами, платьем, блузой с последующей демонстрацией поясов. | 1 | 29.02 |  |
|  | Изготовление бижутерии  *Теоретические сведения*:  История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Знакомство с материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из ткани, бумаги, кожи, бусинок, дерева. Иллюстрированный показ различных способов завязывания платка.  *Практическая работа:*  Просмотр журналов. Изготовление гарнитура из кожи. Самостоятельная работа по завязыванию платка на шее, голове, бедре, работа в паре.  ***Форма контроля.*** Конкурс «Самое лучшее украшение своими руками» с последующей демонстрацией. | 1 | 07.03 |  |
|  | Виды головного убора  *Теоретические сведения*:  История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы.Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.  *Практическая работа*:  Проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.  ***Форма контроля.***Работа по карточкам: перечислить технологическую последовательность при изготовлении шляпы. | 1 | 14.03 |  |
|  | Виды головного убора  *Теоретические сведения*:  История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы.Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.  *Практическая работа*:  Проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.  ***Форма контроля.***Работа по карточкам: перечислить технологическую последовательность при изготовлении шляпы. | 1 | 21.03 |  |
|  | Декорирование головного убора  *Теоретические сведения:*  Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.  *Практическая работа*:  Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.  ***Форма контроля.***Изготовление розы из ткани | 1 | 04.04 |  |
|  | Декорирование головного убора  *Теоретические сведения:*  Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.  *Практическая работа*:  Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.  ***Форма контроля.***Изготовление розы из ткани | 1 | 11.04 |  |
|  | Декорирование головного убора  *Теоретические сведения:*  Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.  *Практическая работа*:  Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.  ***Форма контроля.***Изготовление розы из ткани | 1 | 18.04 |  |
|  | Декорирование головного убора  *Теоретические сведения:*  Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.  *Практическая работа*:  Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.  ***Форма контроля.***Изготовление розы из ткани | 1 | 25.04 |  |
|  | Азбука музыкального движения  *Теоретические сведения:*  Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.  *Практическая работа:*  Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды.  ***Форма контроля.*** Подведение итогов в конце каждого урока. | 1 | 02.05 |  |
|  | Основы хореографических дисциплин  *Теоретические сведения:*  Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).  *Практическая работа:*  Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.  ***Форма контроля.*** Контрольный урок после изучения каждой темы. Фронтальный опрос (на усвоение терминологии). Тест – показ (на усвоение экзерсиса). | 1 | 09.05 |  |
|  | Основы хореографических дисциплин  *Теоретические сведения:*  Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).  *Практическая работа:*  Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.  ***Форма контроля.*** Контрольный урок после изучения каждой темы. Фронтальный опрос (на усвоение терминологии). Тест – показ (на усвоение экзерсиса). | 1 | 16.05 |  |
|  | Основы хореографических дисциплин  *Теоретические сведения:*  Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).  *Практическая работа:*  Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.  ***Форма контроля.*** Контрольный урок после изучения каждой темы. Фронтальный опрос (на усвоение терминологии). Тест – показ (на усвоение экзерсиса). | 1 | 23.05 |  |
|  | **Итого** | **34 ч** |  |  |

**4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для организации образовательного процесса используются комбинированные занятия по изучению истории и основ композиции костюма, по моделированию костюма, его изготовлению и демонстрации (дефиле, театрализованные костюмированные постановки).

**5. Материально-техническое и информационное обеспечение программы**

Условия реализации: аудитория не менее 30 кв. м, сцена, столы и стулья.

Оборудование: компьютер, экран, проектор, колонки или интерактивная панель.

**6. Информационные источники (список литературы)**

для педагога

* Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
* Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
* Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
* Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
* Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
* Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
* Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
* Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
* Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого

Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997

* Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
* Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007

для обучающихся

* Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
* Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
* Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
* Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.