приложение к основной образовательной программе

начального общего образования на 2024-2025 учебный год,

утвержденной приказом от 27.08.2024 года № 294-од

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

**для обучающихся 1-4 классов**

* + - 1. **Пояснительная записка**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе, основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

**Цель программы -** создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

**Задачи:**

Обучающие:

- знакомство обучающихся с основами театрализации, актерского мастерства, способность держаться на сцене;

- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;

- реализация творческого потенциала личности;

- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

- развитие коммуникативной культуры детей;

- развитие техники речи, артикуляции, интонации;

- развитие двигательных способностей через драматизацию;

- развитие логического мышления, внимания, памяти, фантазии, творческих способностей детей;

Воспитательные:

- формирование информационной культуры обучающихся;

- формирование трудолюбия, терпения, взаимопомощи при выполнении работы;

-формирование командных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;

- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для обучающихся младших классов такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и способность к командной работе приходят позже. На этапе обучения в начальных классах, закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками, но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим и получать похвалу.

Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат. Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

**2. Содержание программы**

**Тема № 1. Вводное занятие**

Теоретическая часть: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

**Тема № 2. Азбука театра**

Теоретическая часть: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть: Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия просмотренных спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

**Тема № 3. Театральное закулисье**

Теоретическая часть: Виртуальная экскурсия проводится интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть: Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра…».

**Тема № 4. Виртуальное посещение театра**

Теоретическая часть: Просмотр телеспектакля.

Практическая часть: Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

**Тема № 4. Культура и техника речи. художественное чтение**

Теоретическая часть: Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: педагогический показ; просмотр упражнения; контроль и корректировка. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения. Практическая часть: Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится «дирижером» и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия. Упражнения на развитие дыхания даются через образ и фантазию: основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.); упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки). Упражнения на артикуляцию - обращаем внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку. Упражнения на развитие дикции - обращаем внимание на: медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); многократное повторение, которое должно перевести количество в качество. Прослушивание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

**Тема № 5. Основы актерской грамоты**

Теоретическая часть: Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть: Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие. Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

**Тема № 6. Предлагаемые обстоятельства. театральные игры**

Теоретическая часть: Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Тема № 7. Ритмопластика**

Теоретическая часть: Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Прослушивание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

**Тема № 8. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)**

Теоретическая часть: Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**Тема № 8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

Практическая часть: Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работ

1. **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;

- различать произведения по жанру;

- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- сформировать представления о театральных профессиях;

- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/  темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. |
| 2 | Азбука театра. | 2 | 1 | 1 | Беседы, игры, «посвящение в театральные зрители». |
| 3 | Театральное закулисье. | 2 | 1 | 1 | Виртуальная экскурсия. Творческое задание. |
| 4 | Виртуальное посещение театра. | 2 | 1 | 1 | Просмотр отрывка спектакля. Мини-эссе. |
| 5 | Культура и техника речи. Художественное чтение. | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 6 | Основы актерской грамоты. | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 8 | Ритмопластика. Сценическое движение. | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 9 | Актерский практикум. Работа над постановкой. | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 10 | Итоговая аттестация. | 1 | - | 1 | Творческий отчет. |
| Итого | | 34 | 9 | 25 |  |

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 1 час в неделю (1 занятие по 1 часу), 34 учебные недели.

1. **Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Количество часов | Даты проведения  занятия |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство. Игра на знакомство. | 1 | 03.09.24 |
| 2 | Азбука театра. История возникновения и создания театра. | 1 | 10.09.24 |
| 3 | Азбука театра. Посвящение в «театральные зрители». | 1 | 17.09.24 |
| 4 | Театральное закулисье. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. | 1 | 24.09.24 |
| 5 | Театральное закулисье. Сценический этюд «Профессии театра…» | 1 | 01.10.24 |
| 6 | Виртуальное посещение театра. Просмотр телеспектакля. | 1 | 08.10.24 |
| 7 | Виртуальное посещение театра. Написание эссе «Мои впечатления». | 1 | 15.10.24 |
| 8 | Культура и техника речи. Развитие артикуляционного аппарата, работа с голосом. | 1 | 22.10.24 |
| 9 | Культура и техника речи. Упражнения по сценической речи. | 1 | 05.11.24 |
| 10 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 1 | 12.11.24 |
| 11 | Художественное чтение. Знакомство с основами и законами художественного чтения. | 1 | 19.11.24 |
| 12 | Основы актерской грамоты. Посвящение в особенности актёрской профессии. | 1 | 26.11.24 |
| 13 | Основы актерской грамоты. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | 1 | 03.12. 24 |
| 14 | Основы актерской грамоты. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания. | 1 | 10.12.24 |
| 15 | Основы актерской грамоты. Инсценировка сказки (басни). | 1 | 17.12.24 |
| 16 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах, понятие «игра». | 1 | 24.12.24 |
| 17 | Театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. | 1 | 14.01.25 |
| 18 | Театральные игры. Воображение и вера в вымысел. | 1 | 21.01.25 |
| 19 | Театральные игры. Язык жестов, движений и чувств. | 1 | 28.01.25 |
| 20 | Ритмопластика. Сценическое движение. Универсальная разминка. | 1 | 04.02.24 |
| 21 | Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. | 1 | 11.02.25 |
| 22 | Ритмопластика. Сценическое движение. Пластика. | 1 | 18.02.25 |
| 23 | Ритмопластика. Сценическое движение. Жесты. | 1 | 25.02.25 |
| 24 | Актерский практикум. Работа над постановкой. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. | 1 | 04.03.25 |
| 25 | Актерский практикум. Работа над постановкой. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | 11.03.25 |
| 26 | Актерский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей. | 1 | 18.03.25 |
| 27 | Актерский практикум. Работа над постановкой. Читка по ролям. Разбор мизансцен. | 1 | 01.04.25 |
| 28 | Актерский практикум. Работа над постановкой. Читка по ролям. Отработка монологов. | 1 | 08.04.25 |
| 29 | Актерский практикум. Работа над постановкой. Читка по ролям. Пластический рисунок роли. | 1 | 15.04.25 |
| 30 | Актерский практикум. Работа над постановкой. Темпо-ритм. | 1 | 22.04.25 |
| 31 | Актерский практикум. Работа над постановкой. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 1 | 29.04.25 |
| 32 | Актерский практикум. Работа над постановкой. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | 1 | 06.05.25 |
| 33 | Актерский практикум. Работа над постановкой. Сводная генеральная репетиция. | 1 | 13.05.25 |
| 34 | Итоговая аттестация. Творческий отчет. | 1 | 20.05.25 |
| Итого | | 34 |  |

**6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>