|  |
| --- |
| приложение к основной образовательной программе  начального общего образования на 2023-2024 учебный год,  утвержденной приказом от 29.08.2023 года № 320-од  Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  Ягодинская средняя общеобразовательная школа  **Рабочая программа**  (ID 3107761)  **по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  **для обучающихся 2 класса**    Класс: 2 класс  Составитель программы: учитель начальных классов  Емельянова Е.Н.  Количество часов по учебному плану:  34 часа в год;  в неделю 1 час |

**Разделы рабочей программы**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные результаты | Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.  В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:  уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;  ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  духовно-нравственное развитие обучающихся;  мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;  позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.  **Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.  **Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.  **Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.  **Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.  **Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.  **Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.  **Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе. |
| Метапредметные результаты | В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.  **Познавательные универсальные учебные действия**  *Базовые логические и исследовательские действия:*  проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;  проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;  использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;  анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;  формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;  использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;  классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;  ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.  **Работа с информацией:**  использовать электронные образовательные ресурсы;  уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.  **Коммуникативные универсальные учебные действия:**  понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;  вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  **Регулятивные универсальные учебные действия:**  внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;  соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. |
| Предметные результаты | К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:  **Модуль «Графика»**  Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.  Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.  Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.  Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).  Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.  **Модуль «Живопись»**  Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.  Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.  Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.  Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).  Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.  Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое  Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.  Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.  **Модуль «Скульптура»**  Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).  Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.  Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения **зверушки).**  **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.  Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).  Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.  Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).  Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.  Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.  Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.  **Модуль «Архитектура»**  Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.  Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.  Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.  Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.  Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.  **Модуль «Восприятие произведений искусства»**  Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.  Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.  Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).  Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).  **Модуль «Азбука цифровой графики»**  Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).  Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.  Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).  Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии |

1. **Содержание учебного материала**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Планируемые контрольные работы, тесты, зачеты, практикумы и т.д. |
| **1** | **Модуль «Графика»**  Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.  Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.  Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.  Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).  Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.  Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра. | **6 ч** |  |
| 2 | **Модуль «Живопись»**  Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.  Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.  Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.  Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.  Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.  Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.  Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский). | 9 ч |  |
| 3 | **Модуль «Скульптура»**  Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.  Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.  Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы. | 4 ч |  |
| 4 | **Модуль «Декоративно-прикладное искусство**»  Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).  Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.  Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).  Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей. | 6 ч |  |
| 5 | **Модуль «Архитектура»**  Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.  Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя). | 5 ч |  |
| 6 | **Модуль «Восприятие произведений искусства»**  Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.  Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).  Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова.  Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. | 2 ч |  |
| 7 | **Модуль «Азбука цифровой графики»**  Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).  Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.  Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).  Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).  Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 2 ч |  |
| Итого: | | 34 ч |  |

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов на каждую тему | Дата проведения | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Планируемая дата | Фактическая дата |
|  | **Введение** 1 ч | |  |  |  |
| 1 | Ты и искусство | 1 | 05.09 |  |  |
|  | **Как и чем работает** художник 14 ч | |  |  |  |
| 2 | Акварель и ее свойства. Цветочная поляна. | 1 | 12.09 |  | <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>  <http://www.izorisunok.ru/>  <http://www.artap.ru/galery.htm>  http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html  <http://www.art-paysage.ru/>  <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>  http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html  <http://www.virtualmuseum.ru/>  <http://smallbay.ru/>  http://www.artlib.ru/ |
| 3 | Рисунок с натуры простого предмета | 1 | 19.09 |  |
| 4 | Наблюдение животных с точки зрения пропорций, характера движений | 1 | 26.09 |  |
| 5 | Цвета основные и составные. Букет осени | 1 | 03.10 |  |
| 6 | Цвет темный и светлый. Природная стихия | 1 | 10.10 |  |
| 7 | Цвет темный и светлый. Затемнение цвета. | 1 | 17.10 |  |
| 8 | Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | 1 | 24.10 |  |
| 9 | Ритм пятен в декоративной аппликации. | 1 |  |  |
| 10 | Ритм линий. Выразительность линии. | 1 |  |  |
| 11 | Компьютерные средства изображения. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов | 1 |  |  |
| 12 | Лепка животных с передачей характерной пластики движения. | 1 |  |  |
| 13 | Макетирование пространства детской площадки. | 1 |  |  |
| 14 | Поделки из подручных нехудожественных материалов | 1 |  |  |
|  | **Реальность и фантазия 5 ч** | |  |  |  |
| 15 | Пропорции – соотношение частей и целого. Птицы родного края | **1** |  |  | http://www.artlib.ru/  http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648  http://www.izorisunok.ru/  http://www.artap.ru/galery.htm  http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html  http://www.art-paysage.ru/  http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html  http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html  http://www.virtualmuseum.ru/  http://smallbay.ru/ |
| 16 | Наблюдение узоров в природе. Паутинка | **1** |  |  |
| 17 | Образ здания. Мой дом | **1** |  |  |
| 18 | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. | **1** |  |  |
| 19 | Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел) | **1** |  |  |
| **О чем говорит искусство? 7ч** | | |  |  |
| 20 | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях. Произведения И.К. Айвазовского. | **1** |  |  |
| 21 | Графический рисунок животного с активным выражением его характера. | **1** |  |  |
| 22 | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский). | **1** |  |  |
| 23 | Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы. | **1** |  |  |
| 24 | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. | **1** |  |  |
| 25 | Традиционные народные женские и мужские украшения. | **1** |  |  |
| 26 | Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа | **1** |  |  |
| **Как говорит искусство? 6 ч** | | |  |  |
| 27 | Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. | **1** |  |  |
| 28 | Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Автопортрет | **1** |  |  |
| 29 | Ритм линий. Выразительность линии. Мыльные пузыри | 1 |  |  |
| 30 | Ритм пятен в декоративной аппликации. | 1 |  |  |
| 31 | Лепка животных с передачей характерной пластики движения. | 1 |  |  |
| 32 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |
| 33 | Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint | 1 |  |  |
| 34 | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. | 1 |  |  |
| По плану: | | |  |  |  |
| Дано: | | |  |  |  |

Ответственный за реализацию рабочей программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись расшифровка подписи