|  |
| --- |
| **2** |

приложение к основной образовательной программе

начального общего образования

муниципального казенного общеобразовательного учреждения

Ягодинская средняя общеобразовательная школа, утвержденной приказом

29.08.2023 года № 312-од

|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  (ID 2283816)  **по учебному предмету «Литературное чтение»**  **на 2022-2023 учебный год**    Класс: 1 класс  Составитель программы: учитель начальных классов  Емельянова Е.Н.  Количество часов по учебному плану:  136 часов в год;  в неделю 4 часа |

**Разделы рабочей программы**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «литературное чтение».**

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные результаты | **Гражданско-патриотическое воспитание:**   * становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, широкому интересу к истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культурном обществе; * осознание своей этнокультурной и гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, высокой склонности к традициям и культуре своих народов и народов в процессе обнаружения и анализа плотности выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; * первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и признаниях, уважении и достоинстве человека, о морально-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.   **Духовно-нравственное воспитание:**   * освоение опыта плоти, особенности индивидуальности каждого человека, устойчивого сопереживания, привыкания, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальной принадлежности, социальной принадлежности, вероисповедания; * осознание этических понятий, оценка поведения и поступков признаков художественных нарушений в ситуации морального выбора; * обследование своего видения мира, индивидуальной оценки накопления и систематизации литературных впечатлений, высокой эмоциональной окраски; * неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.   **Эстетическое воспитание:**   * выдающееся уважительное отношение и отношение к художественной культуре, к обладанию видами искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своих и других народов, готовность выражать свое отношение к различным видам художественной деятельности; * приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки здоровья фольклора и художественной литературы; * понимание языка образов художественных глубин, выразительных средств, создающих художественный образ.   **Трудовое воспитание:**   * осознание ценностей труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к профессиям.   **Экологическое воспитание:**   * бережное отношение к природе, осознание проблем человека и животных, отражённых в литературных произведениях; * неприятие действий, приносящих ей вред.   **Ценности научного познания:**   * ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как создание словесно-художественного образа, легкость выражения, чувства, идеи автора; * овладение смысловым чтением для решения задач профессионального уровня и жизненных задач; * потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии активности литературы, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании силы фольклора и художественной литературы, творчества писателей. |
| Метапредметные результаты | В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:  *базовые побочные действия:*   * произведения по теме, главные мысли (морали), жанру его отношение к произведению и автору, рассмотрение оснований для сопоставления проблем, выявление аналогий; * объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; * определить существенный признак для выделения, изменить произведения по темам, классам и видам; * находить рассмотрения и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушение последовательности событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; * выявить недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; * возникают причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;   *базовые исследовательские действия:*   * определение разрыва между реальным и желаемым состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; * формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации; * решение нескольких вариантов решения задач, наиболее подходящих (на основе предложенных решений); * провести по предложенному плану опыту несложное исследование по установленному особенному объекту изучения и связям между объектами (часть – целое, причина – следствие); * формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, задержания, расследования, исследования); * прогнозировать возможные процессы развития, события и их последствия в похожих или похожих явлениях;   *работа с информацией:*   * выбор источника получения информации; * согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; * распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем достоверной ее проверки; * соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; * анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; * самостоятельно создать схемы, таблицы для представления информации.   **К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:**  ***общение*:**   * воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с эмоциями и эмоциями общения в знакомой среде; * собрание уважительного отношения к собеседнику, соблюдение ведения диалога и правил обсуждения; * признавать возможность наличия разных точек зрения; * корректно и аргументированно высказывать свое мнение; * построить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; * создавать устные и письменные тексты (описание, обсуждение расклада, получение); * готовить небольшие публичные выступления; * подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.   **К концу обучения в начальной школе у обучающихся формируются регулятивно-универсальные учебные действия:**  *самоорганизация*:   * планировать действия по решению учебной задачи для достижения результата; * выдерживать последовательность выбранных действий;   *самоконтроль*:   * следствия причин успеха/неудач учебной деятельности; * скорректировать рабочие действия по устранению ошибок.   **Совместная деятельность:**   * сформулировать краткосрочные и намеченные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) на основе предложенного плана планирования, распределения промежуточных шагов и сроков ситуаций; * цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее внедрению: предлагать проекты, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; * собрание добровольно руководить, выполнять поручение, подчиняться; * ответственно выполнять свою часть работы; * оценка своего вклада в общий результат; * выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные действия. |
| Предметные результаты | * ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотр выборочное), находить в фольклоре и литературных произведения отражают психических настроений, индивидуальности, быта, культуры разных народов, ориентироваться в морально-этических понятиях в области изучения болезней; * читать вслух значения слов без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных по восприятию и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания); * читать наизусть с участием орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; * преимущественно прозаическую и стихотворную речь: произносить особо стихотворного произведения (ритм, рифма); * содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; * особо выделять жанры фольклора (рассчитанные, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); * владеть основными элементами анализа и обобщения текста: определять тему и главную мысль, составлять последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); * описывать характер героя, находить в тексте сообщения изображения (портрет) героя и выражать чувства, оценивать действия произведений произведений, проявлять взаимосвязь между характером героя и его поступками, исследовать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к герою, его поступкам; * объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; * осознанно применять для анализа текста исследуемые понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет); * экземпляр в собрании прослушанного/прочитанного произведения: представлять жанровую публикацию произведений, формулировать устно образцы, подтверждать свой ответ образцами из текста; * пересказывать (устно) содержание произведений подробно, выборочно, от лица сюжета, от третьего лица; * читать поролям с участием нормальных произведений, расстановки ударов, инсценировать небольшие эпизоды из произведений; * составления высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений); * сочинять по сравнению с прочитанными загадками, небольшими сказками, рассказами; * ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотациям, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; * выбрать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, журнал о прочитанной книге; * используйте справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей. |

1. **Содержание учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | | | Количество часов | | Планируемые контрольные работы, тесты, зачеты, практикумы и т.д. |
| **1** | **О нашей Родине**.  Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).  *Произведения для чтения:* И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору). | | | **6 ч** | |  |
| 2 | **Фольклор (устное народное творчество).**  Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.  *Произведения для чтения:* потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие. | | | 16 | |  |
| 3 | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)** | | | 9 | |  |
| 4 | **О детях и дружбе.**Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.  *Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору). | | | 23 | |  |
| 5 | **Мир сказок.**  Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.  *Произведения для чтения:* народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие. | | | 13 | |  |
| 6 | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)** | | | 16 | |  |
| 7 | **О братьях наших меньших.**  Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки. | | | 12 | |  |
| 8 | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)** | | | 16 | |  |
| 9 | **О наших близких, о семье.**  Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы. | | | 8 | |  |
| 10 | **Зарубежная литература.**  Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | | | 17 | |  |
| По плану: | | **136 ч** |  | | |  | |
| Дано: | |  |  | |  | |

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов на каждую тему | Дата проведения | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Планируемая дата | Фактическая дата |
|  | **Самое великое чудо на свете 16 ч** |  |  |  |  |
| 1 | Виды книг | 1 |  |  | **http://school-collection.edu.ru/** |
| 2 | Библиотека | 1 |  |  | [https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/](https://www.google.com/url?q=https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/&sa=D&source=editors&ust=1694201877895140&usg=AOvVaw3Po2tBoiG7QHBJZvDSw3aa)  [https://resh.edu.r](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1694201877895375&usg=AOvVaw004JATGGSL3zW3RCBQ0BoR) |
| 3 | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки | 1 |  |  | https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03 |
| 4 | Русские народные песни | 1 |  |  | [https://rosuchebnik.ru/](https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/) |
| 5 | Русские народные потешки и прибаутки | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 6 | Скороговорки, считалки, небылицы | 1 |  |  |  |
| 7 | Загадки | 1 |  |  |  |
| 8 | Особенности сказок разного вида. Сказка "Петушок и бобовое зернышко" | 1 |  |  |  |
| 9 | Сказка «У страха глаза велики» | 1 |  |  |  |
| 10 | Особенности сказок о животных. Сказка «Лиса и тетерев» | 1 |  |  |  |
| 11 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Сказка «Каша из топора» | 1 |  |  |  |
| 12 | Сказка «Лиса и журавль» | 1 |  |  |  |
| 13 | Сказка «Гуси-лебеди» | 1 |  |  |  |
| 14 | Сказка «Гуси-лебеди». Характеристика героев | 1 |  |  |  |
| 15 | Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Викторина по сказкам. | 1 |  |  |  |
| 16 | Проверочная работа по разделу |  |  |  |  |
|  | **Люблю природу русскую. Осень 9 ч** |  |  |  |  |
| 17 | Люблю природу русскую. Осень. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной..» | 1 |  |  |  |
| 18 | К.Д. Бальмонт "Осень" | 1 |  |  |  |
| 19 | А. Плещеев «Осень наступила…» | 1 |  |  |  |
| 20 | А. Фет «Ласточки пропали…» | 1 |  |  |  |
| 21 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов | 1 |  |  |  |
| 22 | Сравнение художественного и научно-познавательного произведения | 1 |  |  |  |
| 23 | Поговорим о самом главном. Блокадный хлеб | 1 |  |  |  |
| 24 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Проверим себя. | 1 |  |  |  |
| 25 | Проверочная работа по разделу | 1 |  |  |  |
|  | **Русские писатели 13 ч** |  |  |  |  |
| 26 | Создание пейзажа в произведениях писателей В.А. Жуковский «Летний вечер» | 1 |  |  |  |
| 27 | А.С Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…» | 1 |  |  |  |
| 28 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке | 1 |  |  |  |
| 29 | Сказка о рыбаке и рыбке. Составление плана произведения. | 1 |  |  |  |
| 30 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |
| 31 | Особенности басни как жанра литературы И.А. Крылов. Басня «Лебедь, щука и рак» | 1 |  |  |  |
| 32 | Сравнение прозаической и стихотворной басен Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 |  |  |  |
| 33 | Басня «Стрекоза и Муравей» | 1 |  |  |  |
| 34 | Отношение человека к животным в произведении Л. Толстого «Котенок» | 1 |  |  |  |
| 35 | Характеристика главного героя рассказа. Л.Н. Толстой «Филипок» | 1 |  |  |  |
| 36 | Л. Толстой «Филипок». Пересказ от имени героев. | 1 |  |  |  |
| 37 | Обобщение по разделу «Русские писатели». | 1 |  |  |  |
| 38 | Проверочная работа по разделу | 1 |  |  |  |
|  | **О братьях наших меньших 12 ч** |  |  |  |  |
| 39 | И. Пивоварова «Жила-была собака…сравнение героев стихотворения | 1 |  |  |  |
| 40 | В. Берестов «Кошкин щенок» | 1 |  |  |  |
| 41 | Отражение нравственно- этических понятий на примере рассказа М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 |  |  |  |
| 42 | Соответствие заголовка и главной мысли рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 |  |  |  |
| 43 | Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана. | 1 |  |  |  |
| 44 | В. Бианки «Музыкант» | 1 |  |  |  |
| 45 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор | 1 |  |  |  |
| 46 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 |  |  |  |
| 47 | Как хорошо уметь читать. Бурый медведь | 1 |  |  |  |
| 48 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1 |  |  |  |
| 49 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». | 1 |  |  |  |
| 50 | Проверочная работа по разделу | 1 |  |  |  |
|  | **Люблю природу русскую. Зима 16 ч** |  |  |  |  |
| 51 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 |  |  |  |
| 52 | И.А. Бунин «Первый снег» | 1 |  |  |  |
| 53 | К.Д. Бальмонт «Снежинка» | 1 |  |  |  |
| 54 | Я.Л. Ким «Первый снег» | 1 |  |  |  |
| 55 | Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою…» | 1 |  |  |  |
| 56 | С.А. Есенин «Поет зима- аукает» | 1 |  |  |  |
| 57 | С.А. Есенин «Береза» | 1 |  |  |  |
| 58 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 |  |  |  |
| 59 | Сравнение образа зимы в произведении А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» | 1 |  |  |  |
| 60 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 |  |  |  |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере сказки «Два мороза» | 1 |  |  |  |
| 62 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 |  |  |  |
| 63 | Наблюдение за описанием в художественном тексте С. Михалкова «Новогодняя быль» | 1 |  |  |  |
| 64 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  |  |
| 65 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». | 1 |  |  |  |
| 66 | Проверочная работа по разделу | 1 |  |  |  |
|  | **Писатели-детям 14ч** |  |  |  |  |
| 67 | К. И. Чуковский «Путаница» | 1 |  |  |  |
| 68 | К.И. Чуковский «Радость» | 1 |  |  |  |
| 69 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана К.И. Чуковский «Федорино горе» | 1 |  |  |  |
| 70 | Чтение по ролям сказки К.И. Чуковский «Федорино горе» | 1 |  |  |  |
| 71 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 |  |  |  |
| 72 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 |  |  |  |
| 73 | А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. |  |  |  |  |
| 74 | А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «Шла вчера я по Садовой» | 1 |  |  |  |
| 75 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" | 1 |  |  |  |
| 76 | Характеристика героя, его портрет. Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 |  |  |  |
| 77 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 |  |  |  |
| 78 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 |  |  |  |
| 79 | Обобщение по разделу «Писатели-детям». | 1 |  |  |  |
| 80 | Проверочная работа по разделу | 1 |  |  |  |
|  | **Я и мои друзья 9 ч** |  |  |  |  |
| 81 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 |  |  |  |
| 82 | Отражение понятия взаимопомощь в произведении Ю. И. Ермолаева "Два пирожных" | 1 |  |  |  |
| 83 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 |  |  |  |
| 84 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее" | 1 |  |  |  |
| 85 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 |  |  |  |
| 86 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" | 1 |  |  |  |
| 87 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" | 1 |  |  |  |
| 88 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». | 1 |  |  |  |
| 89 | Проверочная работа по раздеу | 1 |  |  |  |
|  | **Люблю природу русскую. Весна 16 ч** |  |  |  |  |
| 90 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 |  |  |  |
| 91 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 |  |  |  |
| 92 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста | 1 |  |  |  |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 |  |  |  |
| 94 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. | 1 |  |  |  |
| 95 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчева "Весенние воды" | 1 |  |  |  |
| 96 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей А.Н. Плещеева, С.Д. Дрожжина, А.А Блока | 1 |  |  |  |
| 97 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения А.Н. Плещеев «В бурю» | 1 |  |  |  |
| 98 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 |  |  |  |
| 99 | Е. А. Благинина «Посидим в тишине» | 1 |  |  |  |
| 100 | Э. Мошковская «Я маму мою обидел» | 1 |  |  |  |
| 101 | Отражение темы День Победы в произведении С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 |  |  |  |
| 102 | Проектные задания | 1 |  |  |  |
| 103 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 |  |  |  |
| 104 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». | 1 |  |  |  |
| 105 | Проверочная работа по разделу | 1 |  |  |  |
|  | **И в шутку и всерьез 14 ч** |  |  |  |  |
| 106 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 |  |  |  |
| 107 | Проверка читательских навыков | 1 |  |  |  |
| 108 | Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". | 1 |  |  |  |
| 109 | Д. И. Хармса "Врун" | 1 |  |  |  |
| 110 | И.Токмакова «Плим», «В чудной стране» | 1 |  |  |  |
| 111 | Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха» | 1 |  |  |  |
| 112 | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" | 1 |  |  |  |
| 113 | Э.Успенский «Память» | 1 |  |  |  |
| 114 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" | 1 |  |  |  |
| 115 | Составление плана фрагмента из сказки Э Н. Успенского "Чебурашка" | 1 |  |  |  |
| 116 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 |  |  |  |
| 117 | Г. Остер «Будем знакомы» | 1 |  |  |  |
| 118 | Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез». | 1 |  |  |  |
| 119 | Проверочная работа по разделу | 1 |  |  |  |
|  | **Литература зарубежных стран 17 ч** |  |  |  |  |
| 120 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений .Английские народные песенки | 1 |  |  |  |
| 121 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |
| 122 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |
| 123 | Е. Л. Шварц «Краная Шапочка» | 1 |  |  |  |
| 124 | Проверка читательских навыков | 1 |  |  |  |
| 125 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 |  |  |  |
| 126 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 |  |  |  |
| 127 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 |  |  |  |
| 128 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 |  |  |  |
| 129 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 |  |  |  |
| 130 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 |  |  |  |
| 131 | Проверка читательских навыков | 1 |  |  |  |
| 132 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |  |  |  |
| 133 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |  |
| 134 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 |  |  |  |
| 135 | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран» | 1 |  |  |  |
| 136 | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |  |  |

Ответственный за реализацию рабочей программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись расшифровка подписи